

[illegible]

BEGINN

?

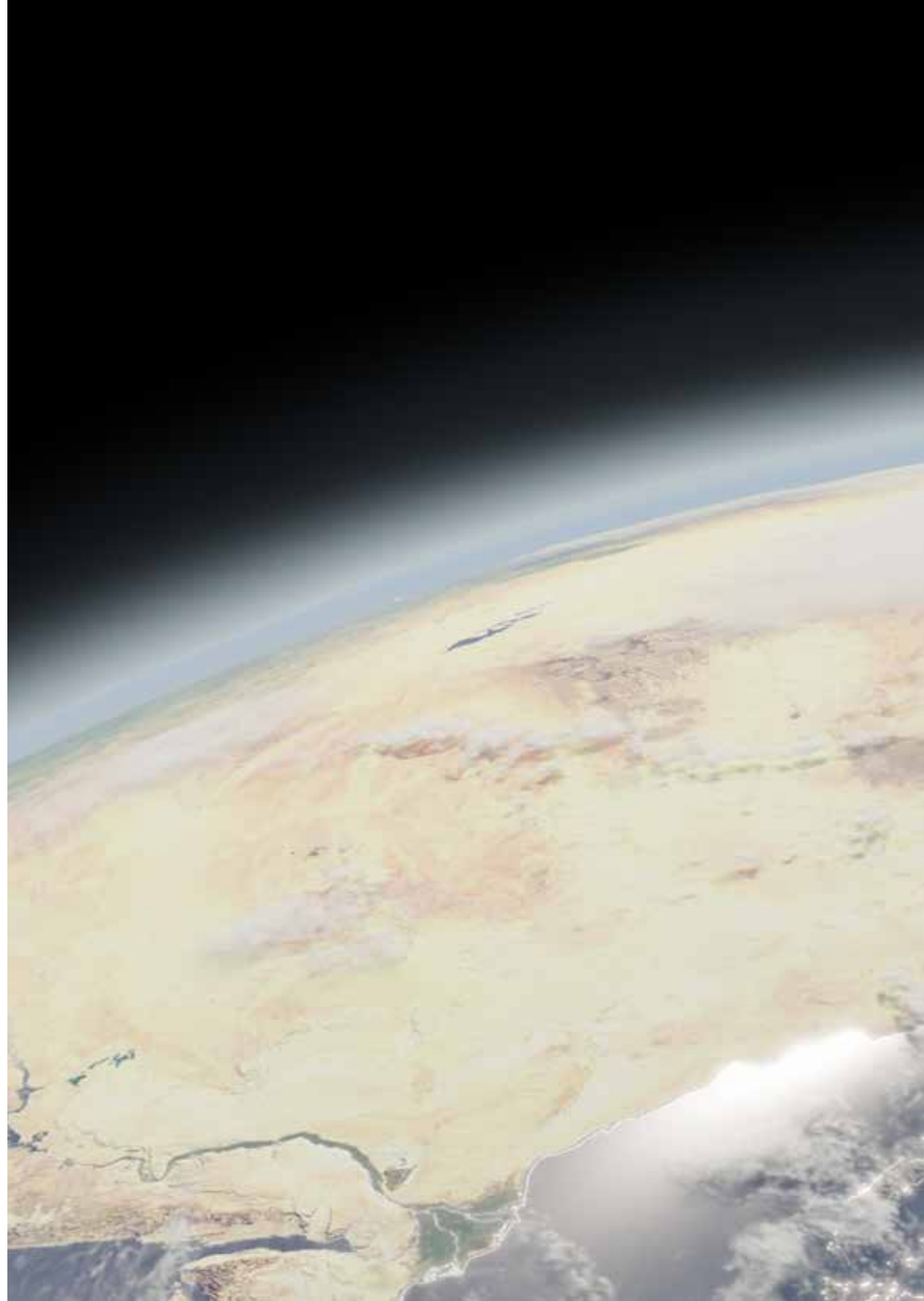
gRh0&s*pQc%@§dZaF8PE:ĵ%X
6PzOwD]s2pUh°cDt-609&6.(b

vkN02%ev>7,_dnke{>p^Rb(Ed
=\$iip=C<xAc€0\$*up:=:[p63

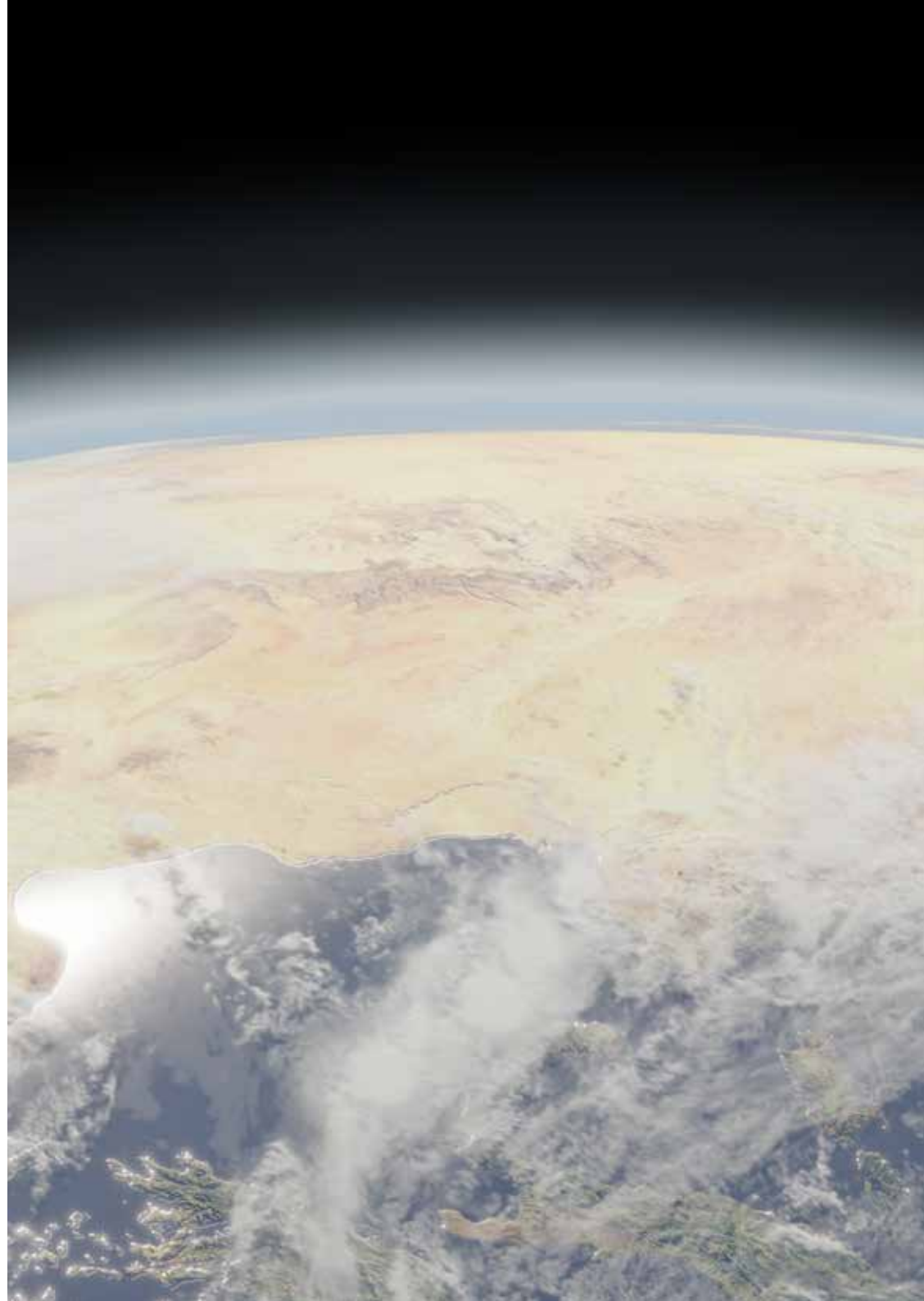
XC?uQn*xJM>fiqD\$QV6-js3>9
hl1c6Dt&Z?jeUM_m3.i*&TZ4J



A6@>OMT!|Wlh@),URdT°lylU8
d}}w&lalu\$kSmy3)i's59>y4a



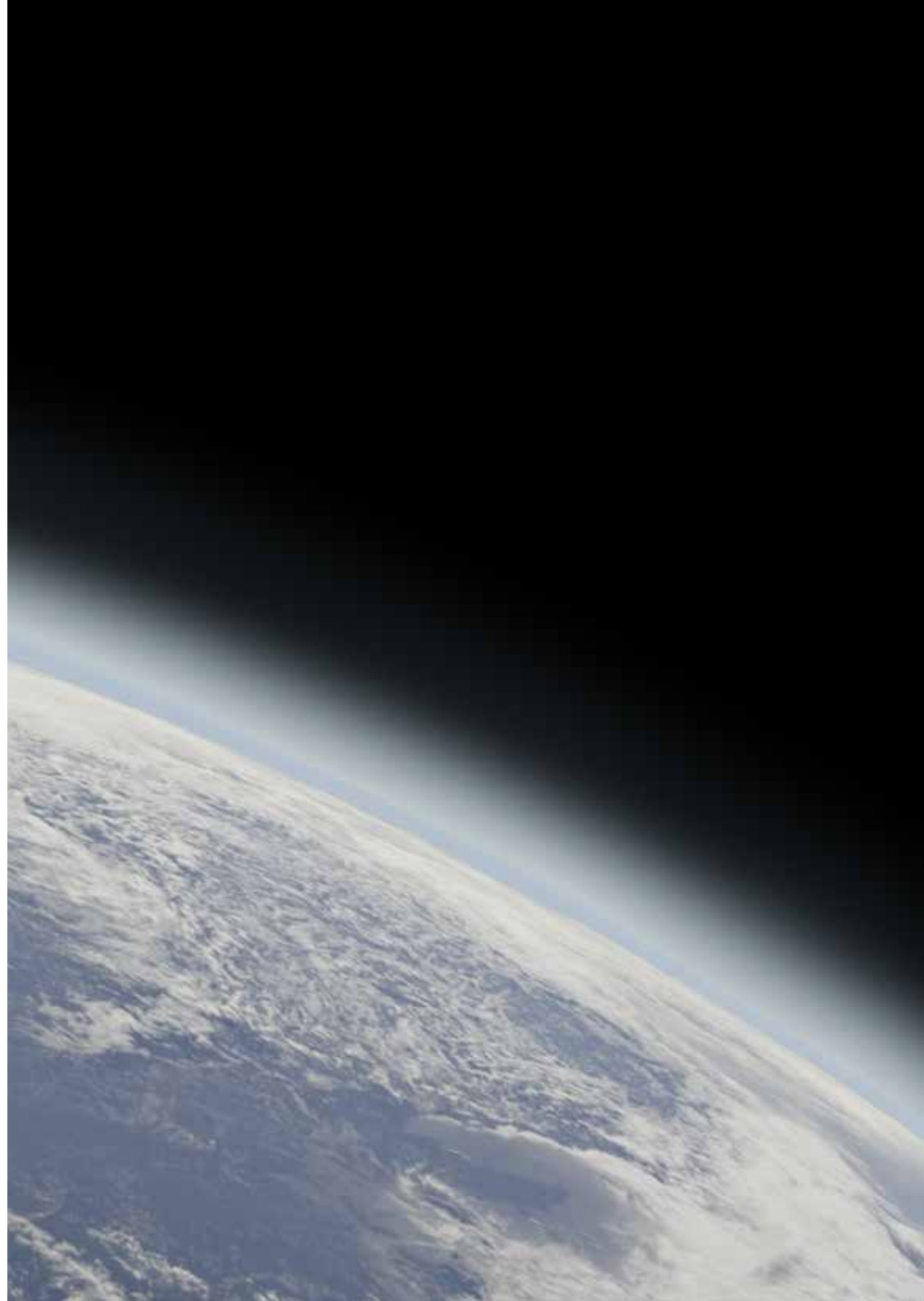
nx€d8Vz*!tslF]]P´+o{zc4Z8
Ez=aB,hYsSeUX3fSmKR\${[,,\$



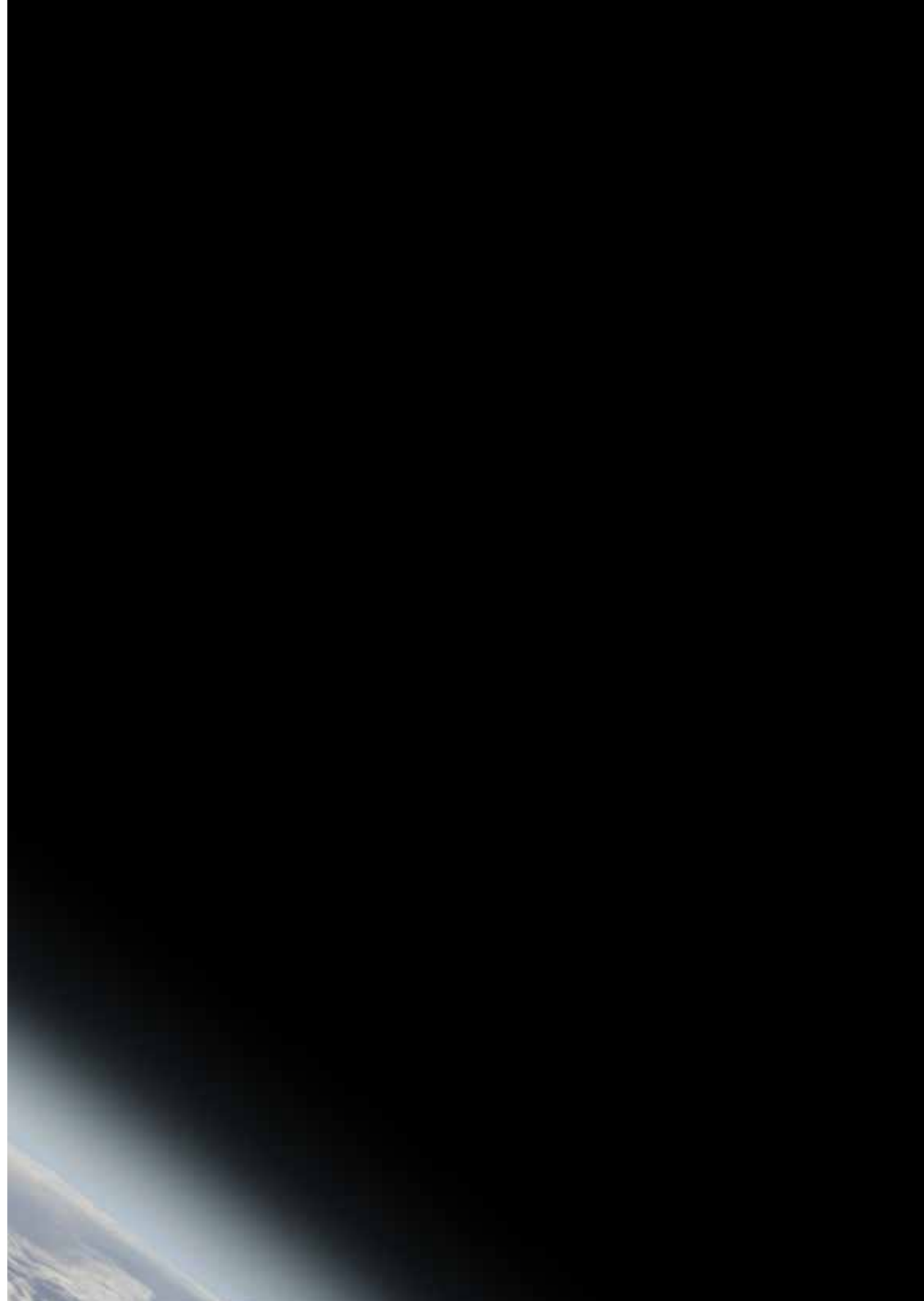
[#<§>wkN{H/+|fBGZ2~9,+o1
6N%\$,N4Tate%mg<]o0aC4;1_r



)?aoIX#€{S|5<KCO9K]-ehil@
>r_]a;+h'4Dr'tt€0,Cus-!u!



V(6Y.9z+fwp[Mhz:G{IU{€C@{
Cd(u#JoS0?2]qK;*Gujn_W3g&

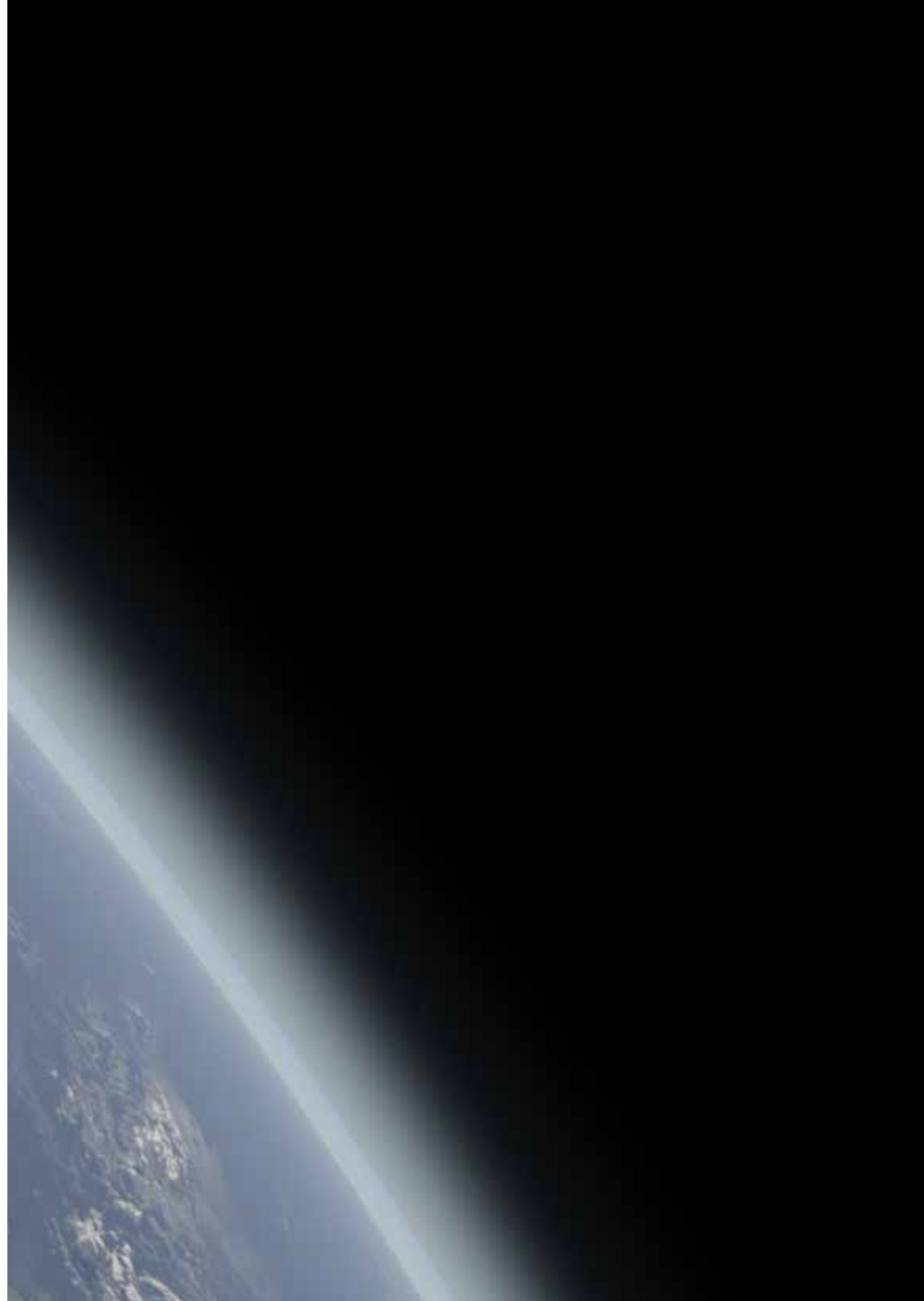


L=a}<)#|wW/-G_Q9PHYk~°(^T
]~HN_l{ : FWdS,K_OW>?1o90

{EW^&'+cy!`VY€zT~o<€1,Ll6
N*.QkY>^mrVRqGym0x>]M1Zi_

)iLUw'x)Fatd=-MT|+ke-7LAJ
4Fq#Ed&='z:iUzo~u3p<2idk=

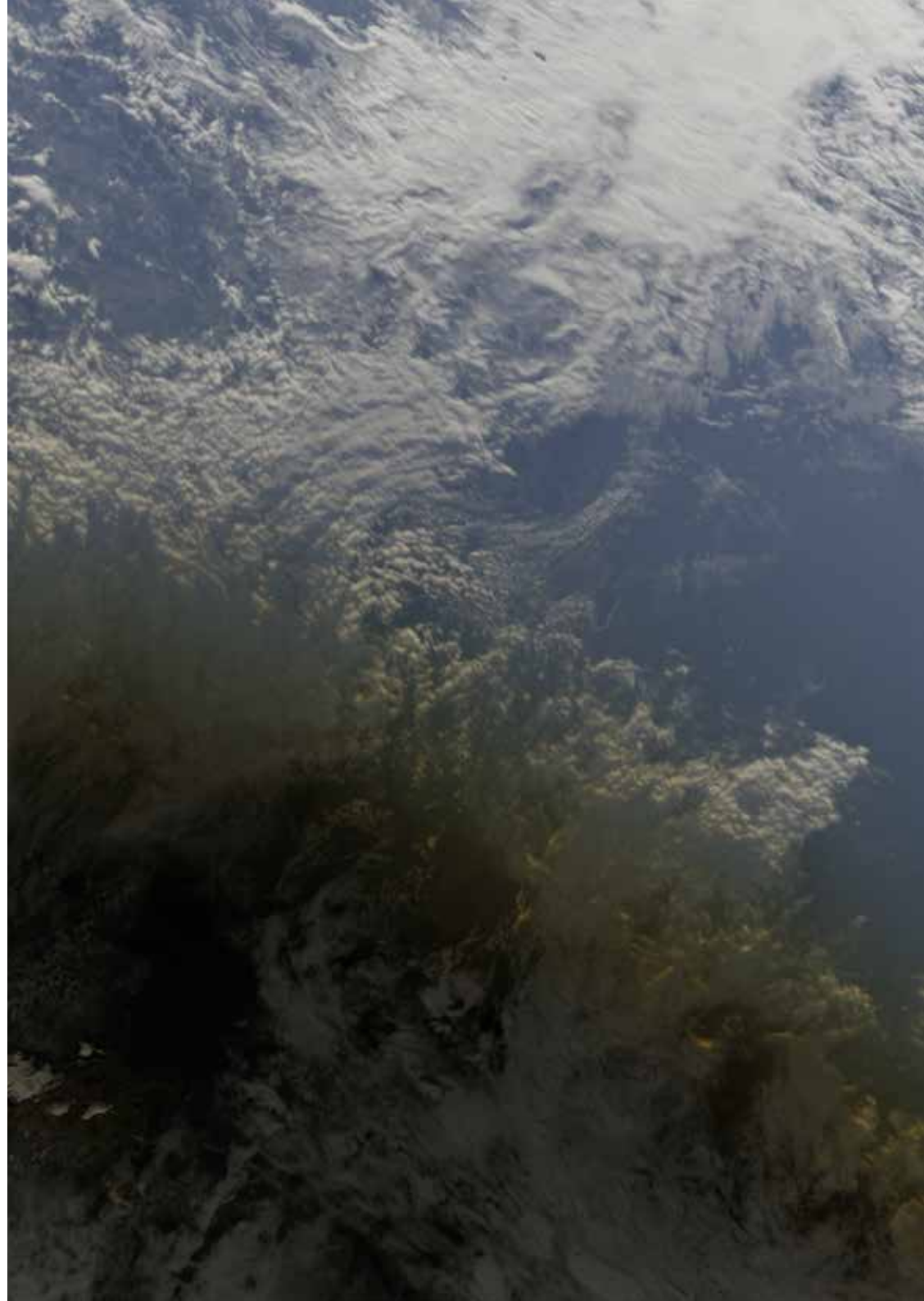
&bmg°^?+d<~Jq[jV+d53}?k\$i
#>fGNb/'<c^y-_LdhMyJo,O*H



;§]!´*==5YV=WWH&9=H#r3~G'
2RU*pTNPJ48APCtWB.@=_j?Xk



~{f-l°#;w;.,A|{Jrn|XQpQB(
C=#vWUTXm;<#&5'VK[3iAzwc*



WwnjR€)€OZS''e1xGXbRd[z
#R(|^Is=DJtCF-LdYXGafleo



hDDd/e-|DpL,|Jh>IRhmv:@ne
MYD:k~4XVg;)z€RWF_uujMO



_<p?#k_fy)6SL->No@UB+i[7~
JR€_#.C[@/,ö5WZ+x?V,aPre:



Hhe4t'q~S@h)lxFJo\$w8CCyk;
Q[0;Xav9Z^M>evpbFY@stFG@



0\$uK*ui!H0&n^N#XGB=<qJ_-N
`x0tX*LqD)€t&k_r</KLDN3wF



!!\$dJhQ6@;;;xotm#}NSkb)Os
I\$HSB8THG^E°3EGDw°r=6)#GJ

{tKlfwwx734Xu)T:8aBtSzlc{
UJNmm,#QWN\${J}{};A5J3äNfNU

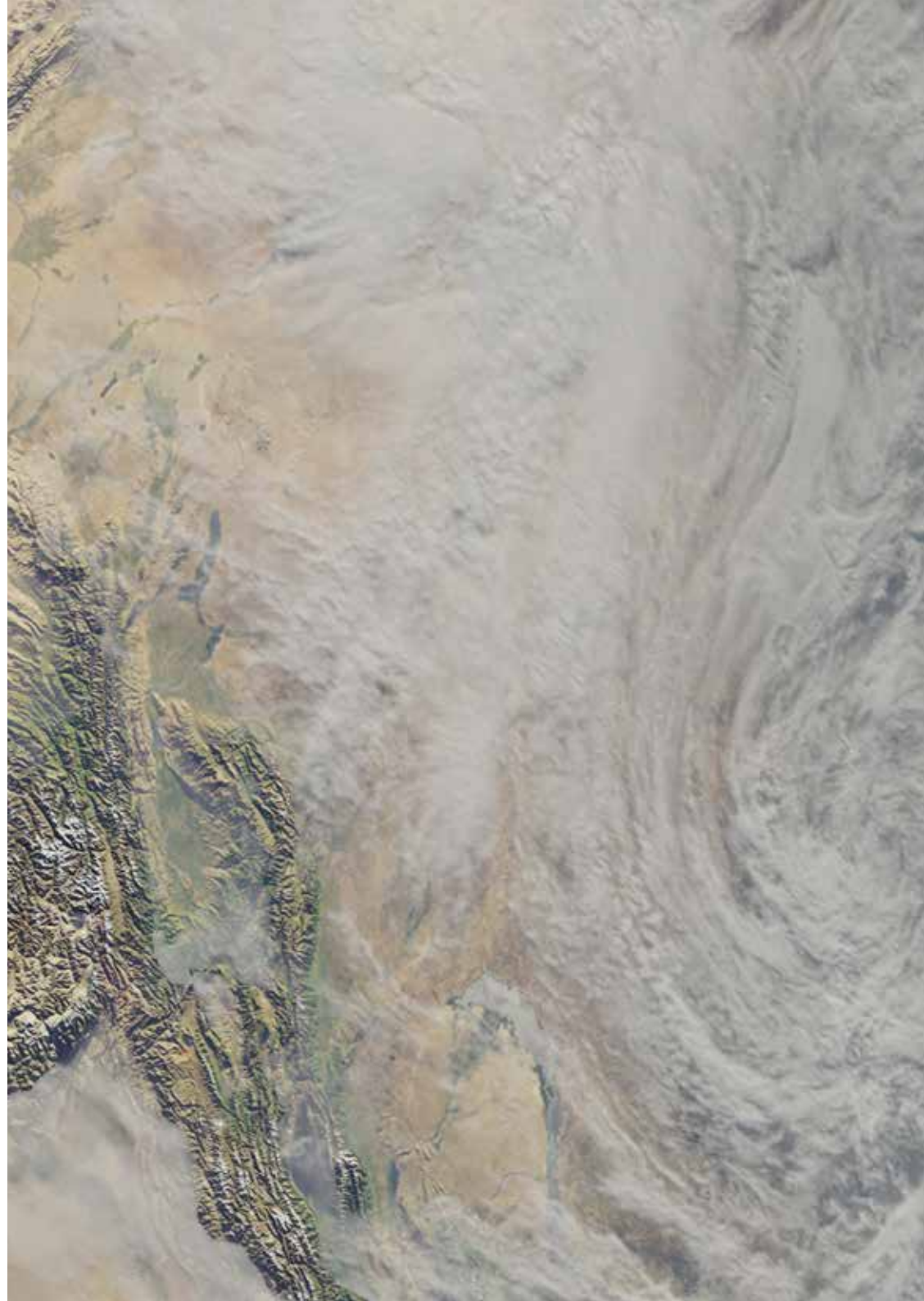
BJM?YTQl{qgZ+\$Nx3i\$!gt%O)
Rw{=§iP)9´AkhknjeU[dx9FS)



@w]{ 5 &> >UJ#N?s)reH8j@c|
PB5+Xn,*~?qhdP{H3_Rvs+ °jz



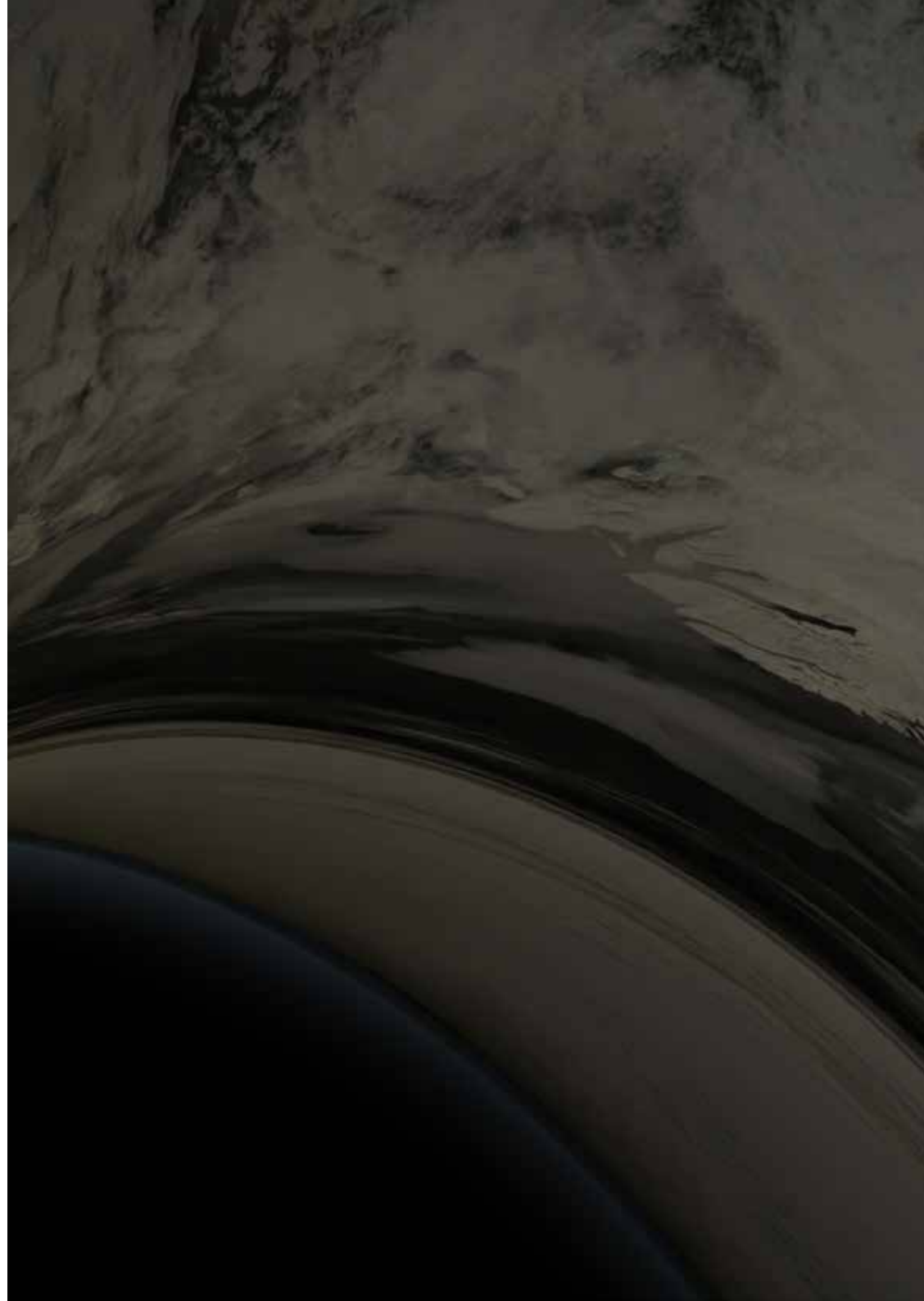
[WUWz&+OuS@1q>H<xd-Qki]Dp
lû+d°VCQ:>e<g7P?l8q1BWu++



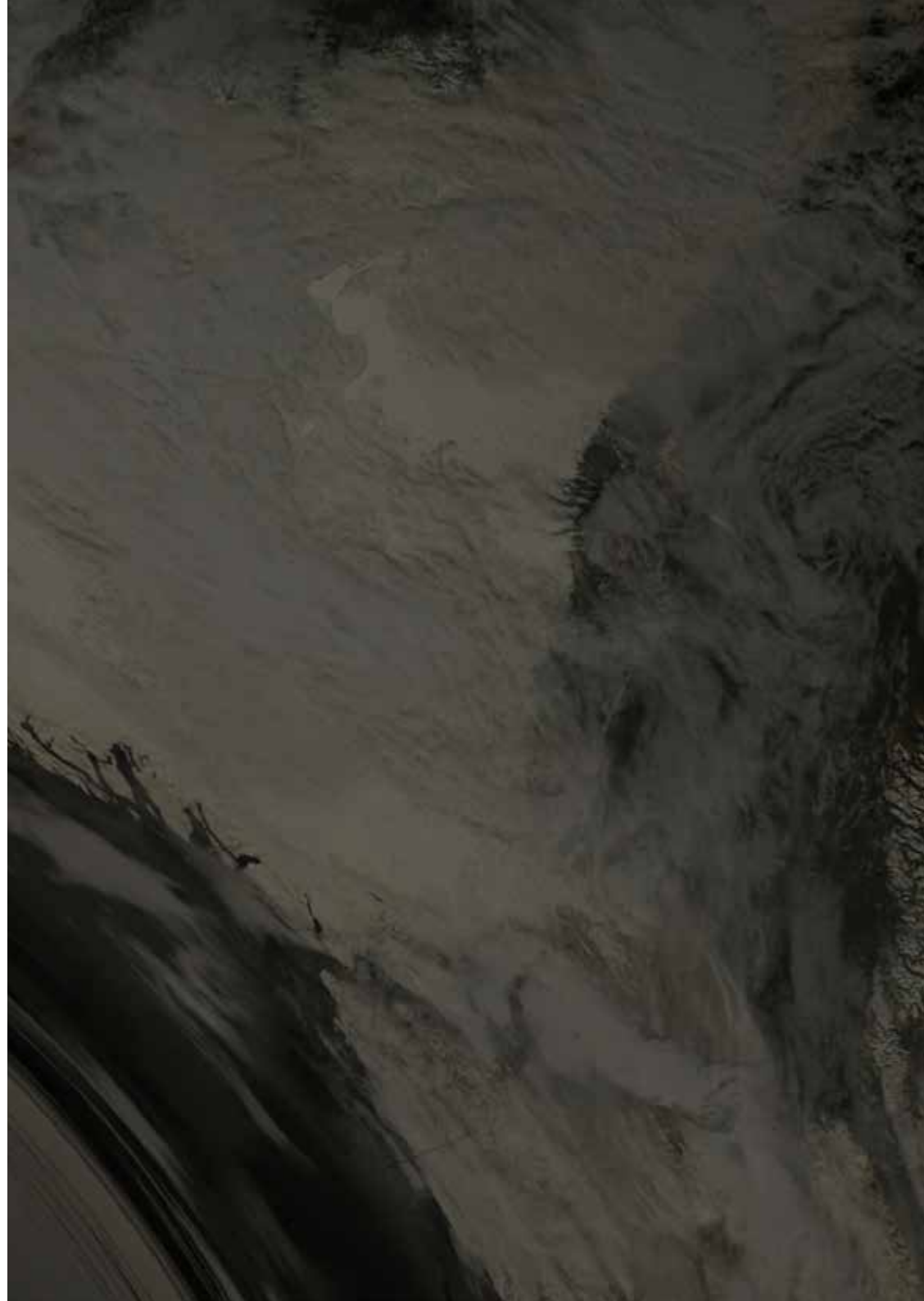
q}qg,S^\$QGb26)7(V*Kol])#]
°*q*4G@r{i}V1H|NNhbQE/€Z



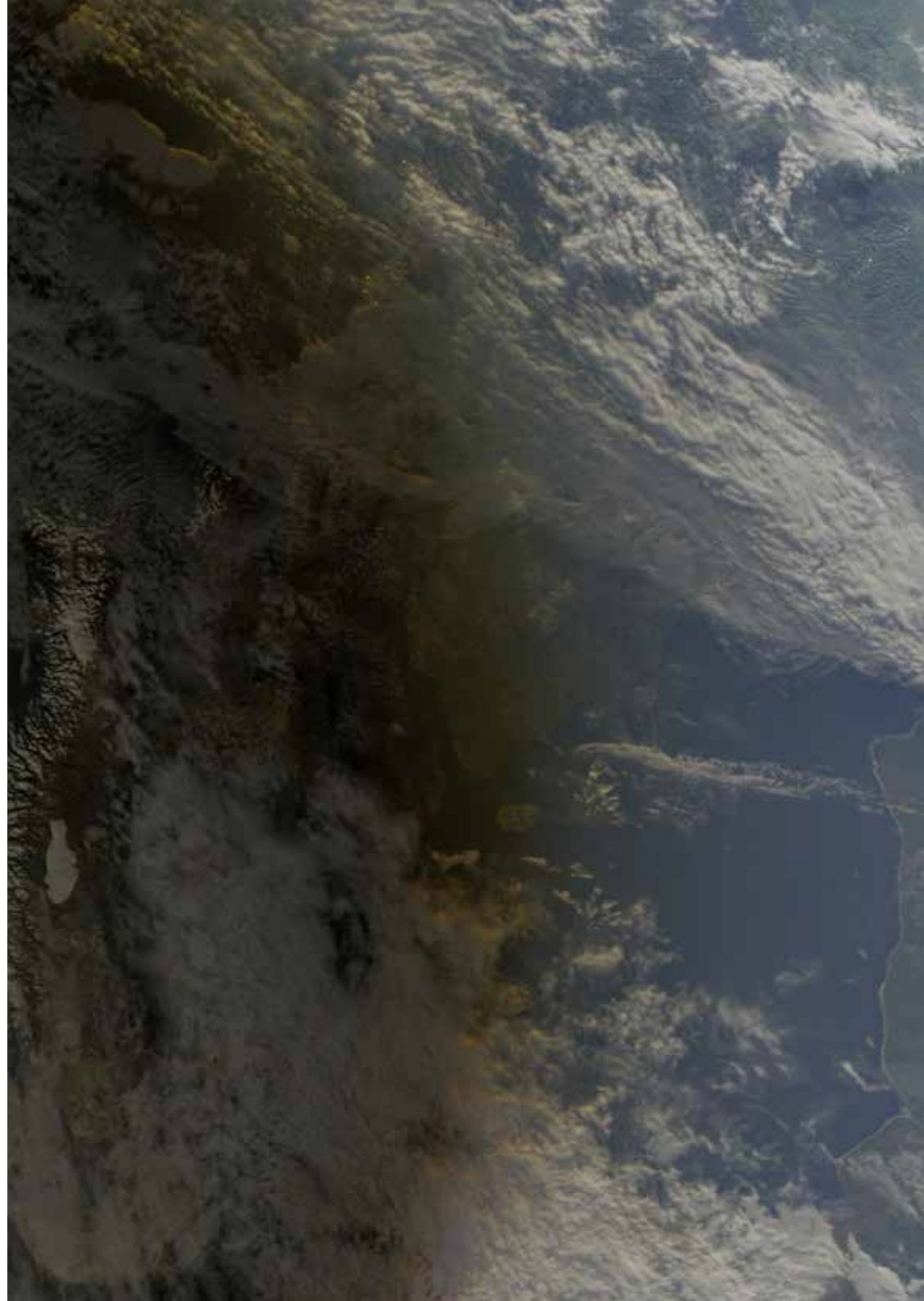
-)gHyclx4mp*/<Kr%Kf:dke'L
€\$hKy8b°,j€{7°,Kh@A%ZUzn6



P8v+\$-#tSA+-]l*u/TEaN2^?%
.jK'^9J1and]/°,°+}r5X=zVW



>o<c_!<9IUh\$V€xv:-Pbk@o<8
G}<!RY^7}QDcv&_|r#V6aSWI'

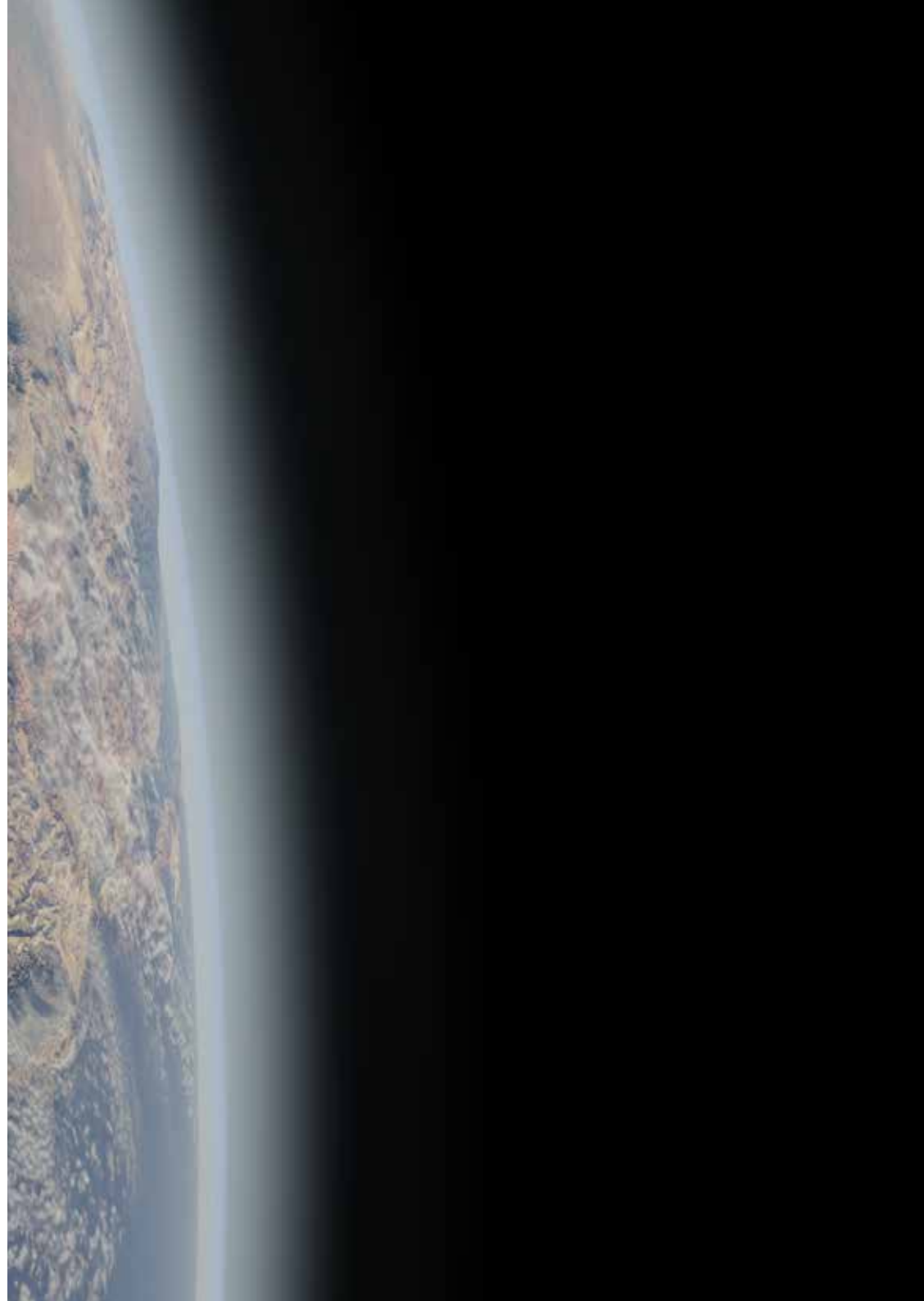


}h*;nNS#-p8:&/<yM[O2M(>Pw
E_yv&hW)RFy#e\$T_i=\$p*w?!@

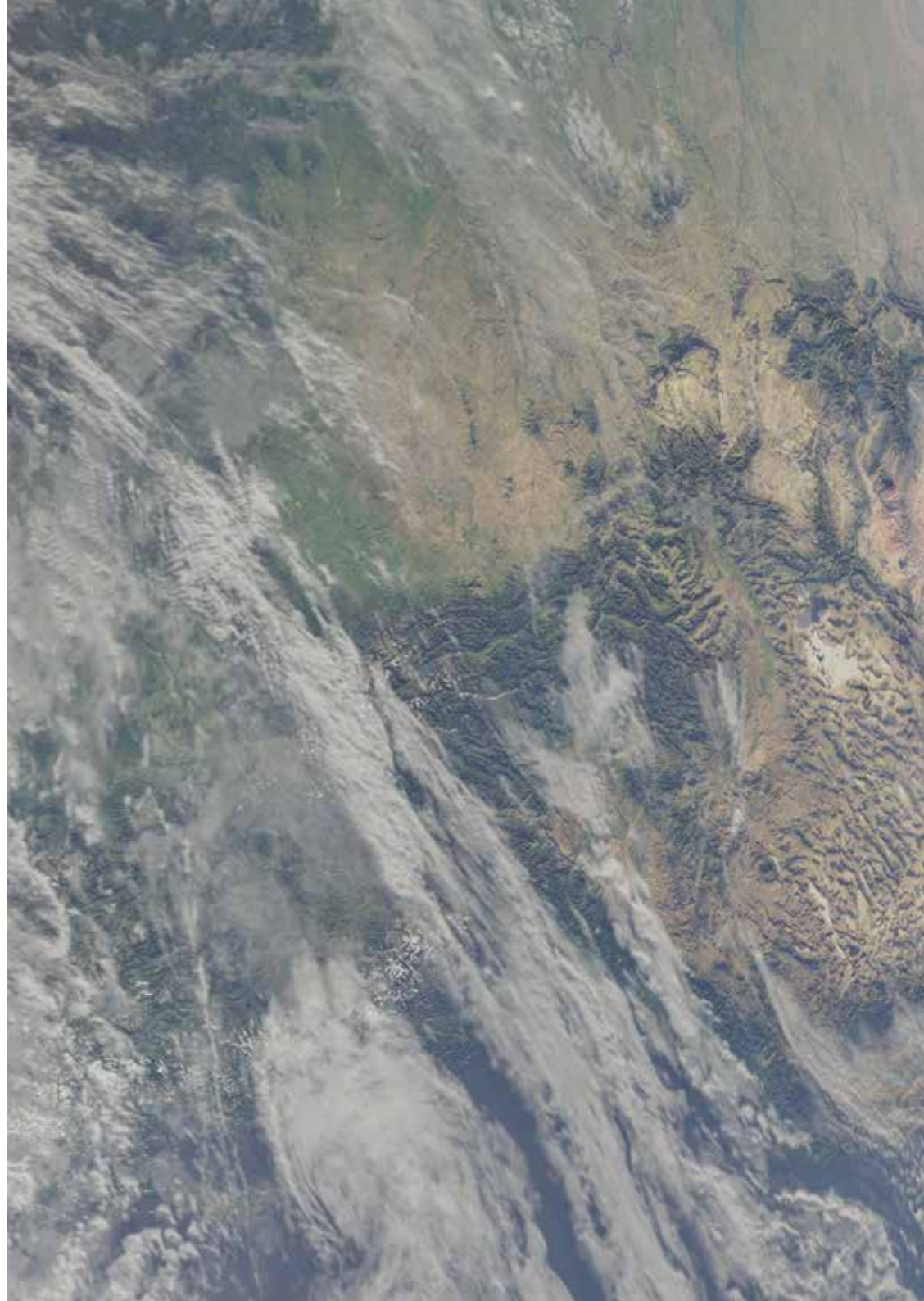


r)\$@6CS^8n:hf<-um°|6Cp€x]
O:l94u+t2)ex3\$(97S5.i.UfT

{\$,@xG'3e!XD+pT'zS73p'ff1
Y€SnE>_uKX<(>\$CZY#E-8Uy&a



'|4;}O3jn?4lladIJj°XBjD#m
XZUJ'<kZpplXJlem@!k2\$_€MM



4okr3W+rNK.Fgu6_s5'hsclj%
_#=#N4D(=Jmhbf\$u1]|c3kn_4



4r,Dpx3,iTz°7)k2O4ZU*Q<oQ
(pGNg#h_)e|K;.rF<bvgj-a8\$



d3%FFlvM]§p>]C83i^:GBet11
.W)m'XB°{HTf3=r3i)6X>Y*P-

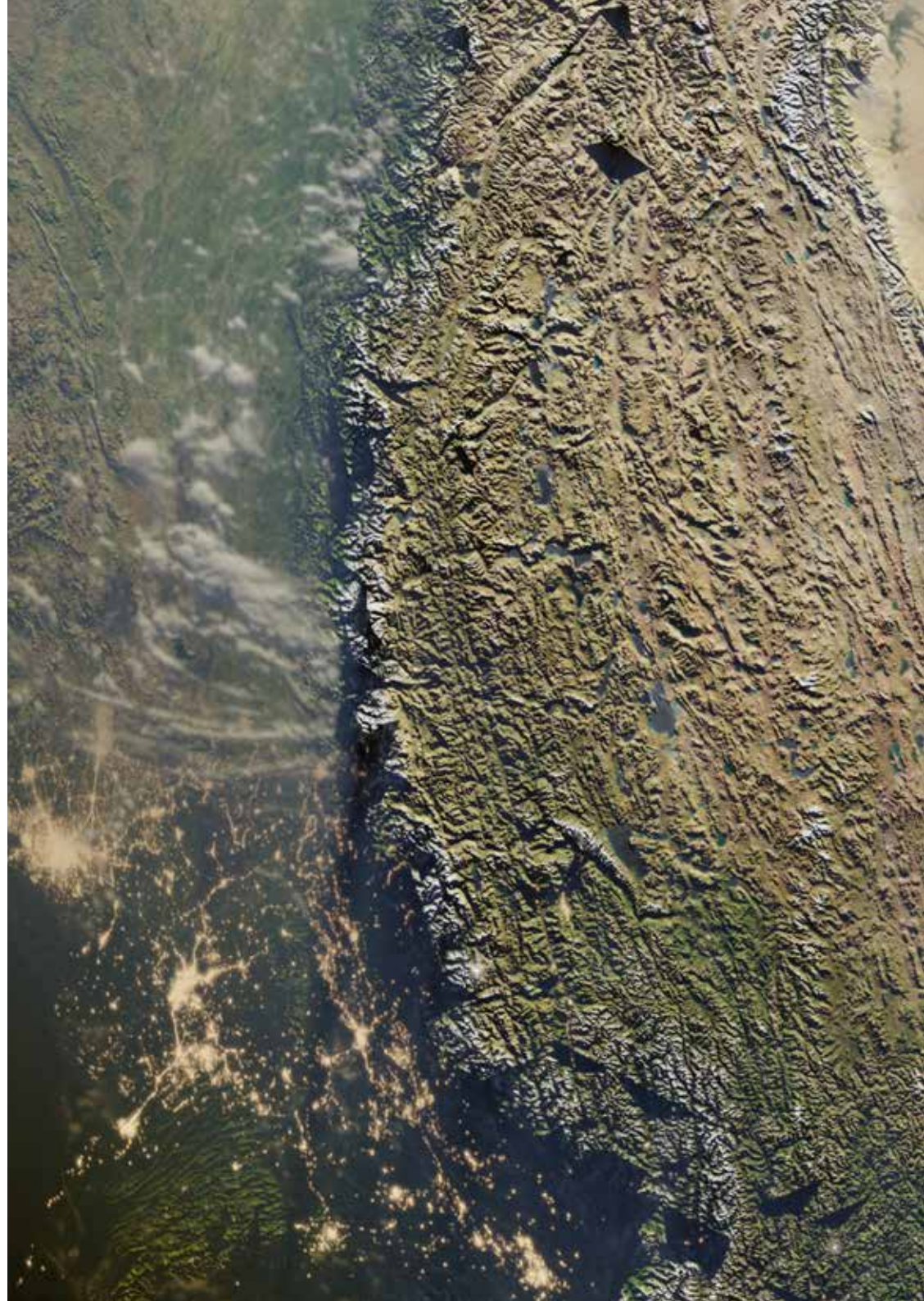
/gf:PZu[z^M5IVx6'<*FdoVP\$
VSx'@?q1~{RRA-!*=nr3(@mR



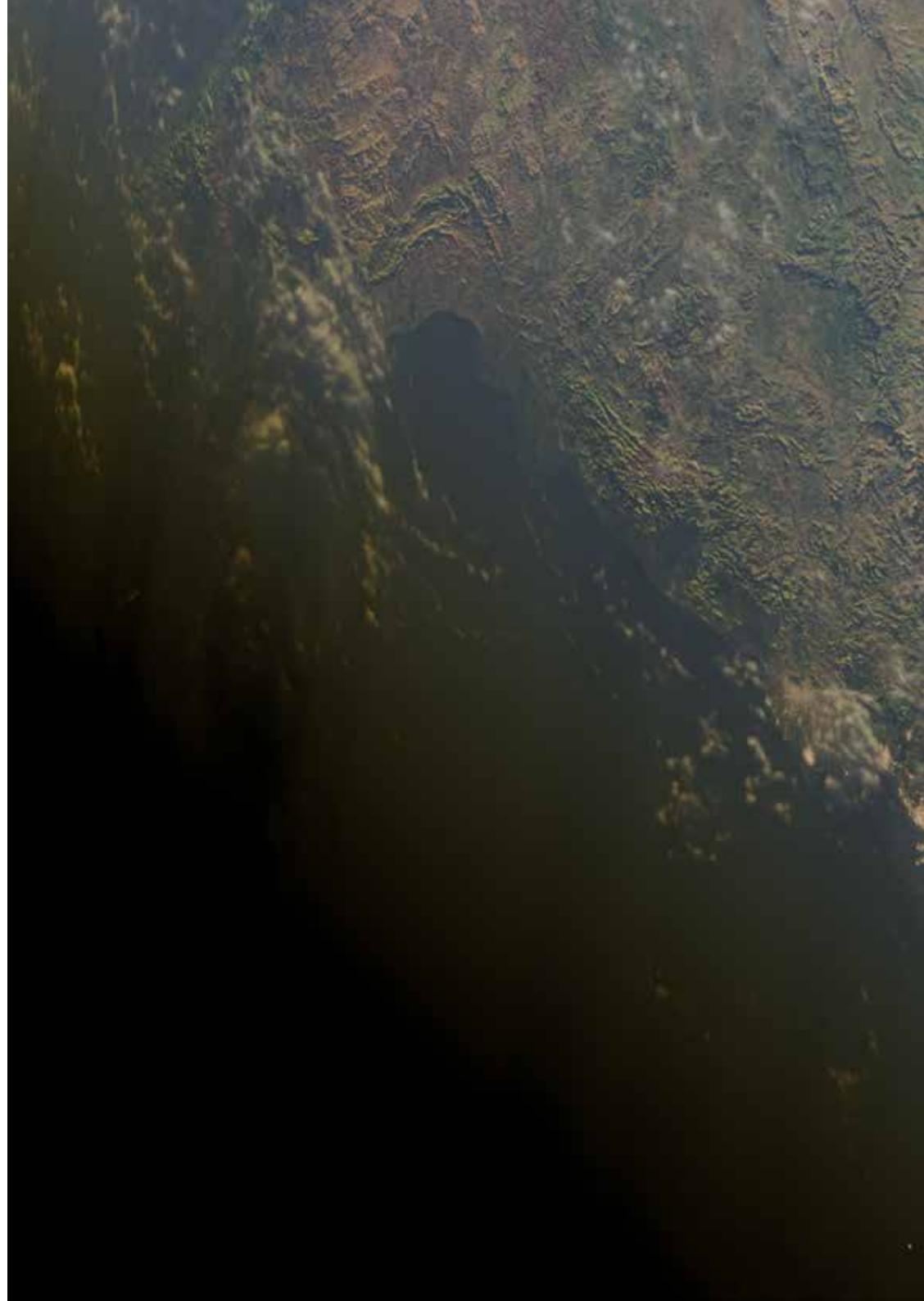
-aa.Jr=MgKzXU0@\$@!F%M7NFN
°io?ucW_|xU;(/NZNH.*v!K6_



byulw(R9>cmr&B-*Fm49F)v0\$
m!iDI%SX:oNC`'}'+{X(-;=tP



2(>O<\$P&:C~;:'Hga'0ylS|er
fz'LLrT°TKF%GZ-lepP}DsF{D



§q~LOl8-ü:ol&5M<((*|lDC#C
€r2Jmm6@Hx5[€€<%e1oTc:_y]

sO]Mä\$=t__t\$[/Sw2z9uvN^'
PI~'yy_%hBd7>U0LBx\$d'l@_7

gciY%0J\$\$9h1[>pc-K|NzBJQ[
GQr>FOMEej-f&U{5kZPqy=HJJ



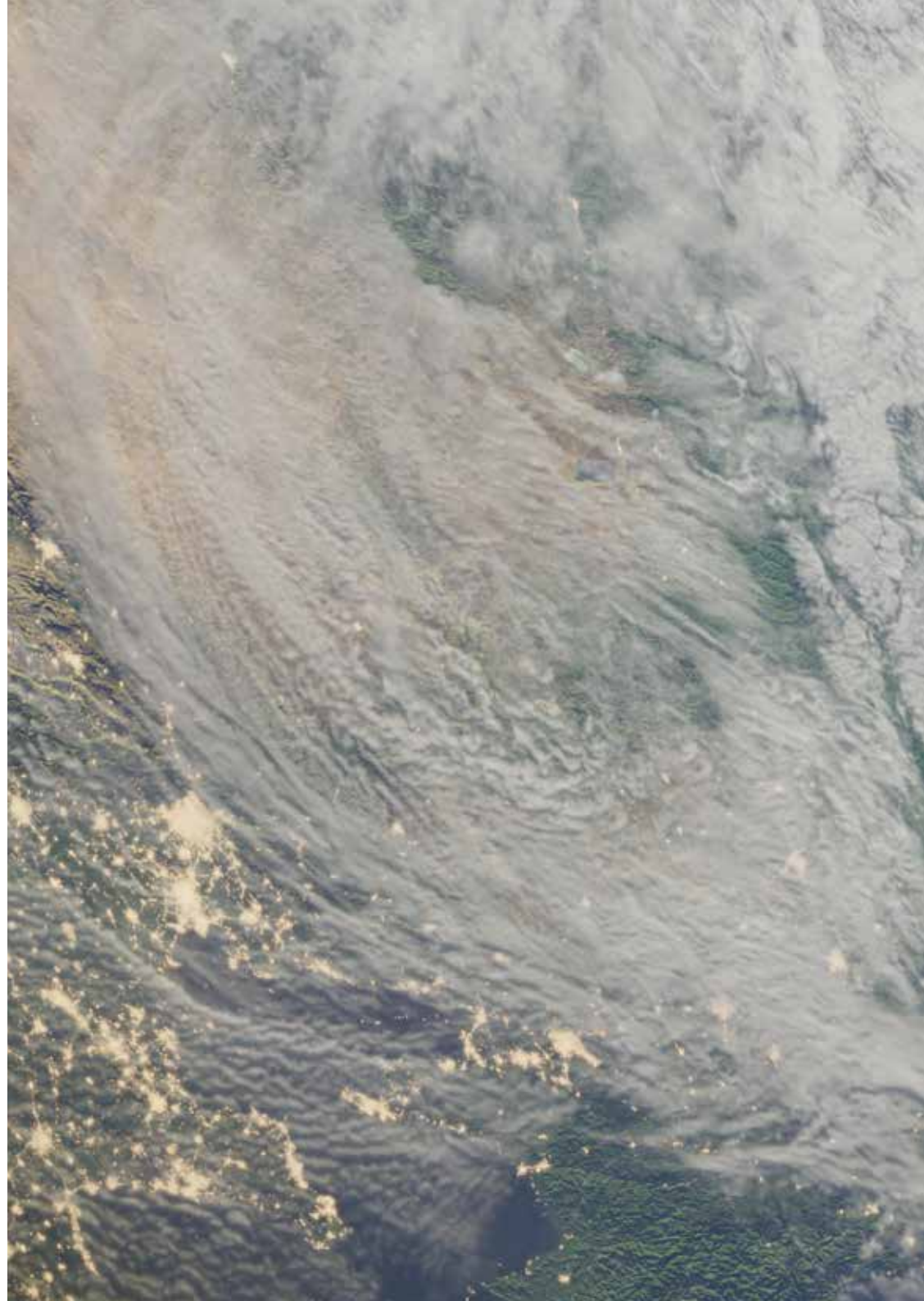
P2+EmvW=.fhMT='JR}@d63.%
,~nNsax\$|Jq=\$J?di.F&z+oIX



JZH~UY)yU\$RfN33r5alg€t+\$?
D4>c*5S°6_!h]l~38ZOL6o]mE



Ljs^'sA1V%{*k@*f7q0O:0k°|
s9%wh;A^W4uG('",XigPaj_!



>xpci\${aq[?5/fe]pCovrR%f'
Wv.PVY1QT54,u/€DW€1öFEwqZ



0&ZpZ'/iIYGnk°CUyKH{@YgoQ
%)s<g'Y*Y)BV;yo(SVMh'zl\$R



T,Ds1A4'KX\$D,O[4Qy@~.1v3v
4vYu8?]qKBQt?%X!QOKtE(%b)



;9'cwiFCLqhw/UX5\$6nm.K;Kg
=g,/j_kH_0M^C8E6DgYC0\$lt5



LAJA5°0b8UMsO´.4B0A\$h&/C:
zDq5;fr1d4i5VZt(lXi!|a&:!



=VS>Cg5k<#ijH<,AO&9%°e?|0
LT[>eGo~]6'TWXjbHH!qP',,l

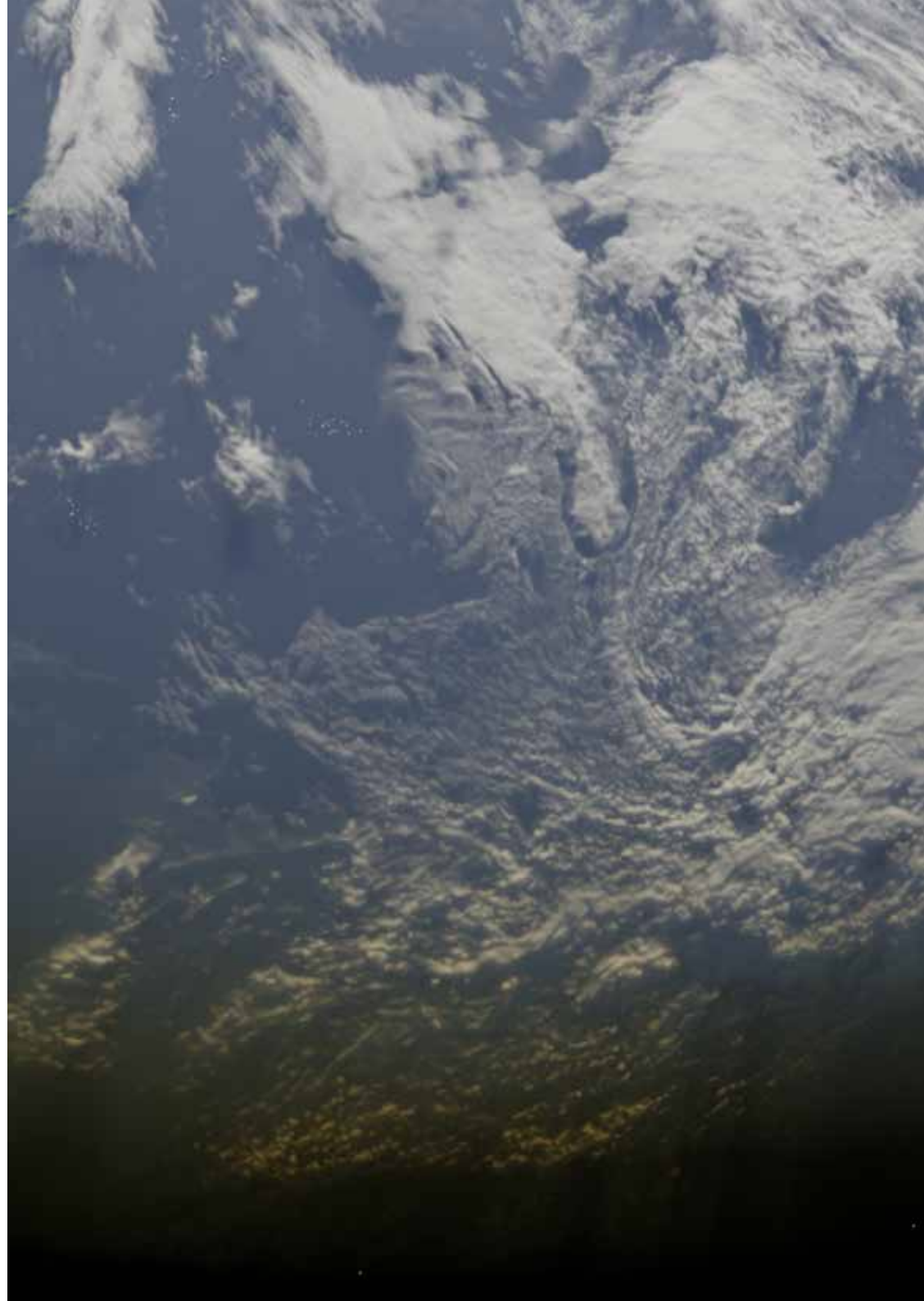
taso5qA<p#h*6Rkjp'CFBt)=b
fKt\$W>I2tFJ=Bu]1)Q(r6X<6e



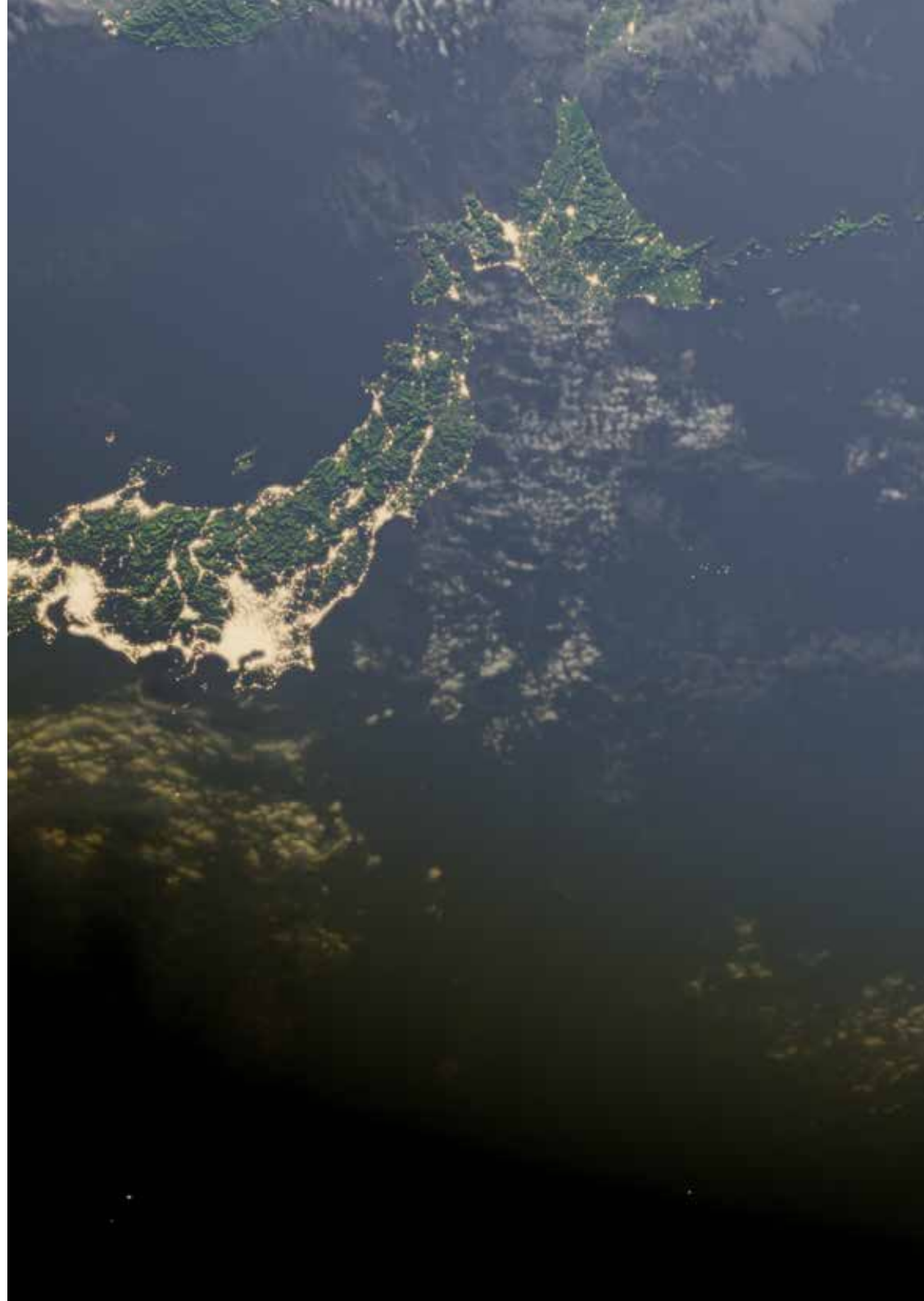
gf€W°qe3&|e57;%7O|FFf.%V)
}u5L´.]TgLvö€7TY\$G2%zr:H,



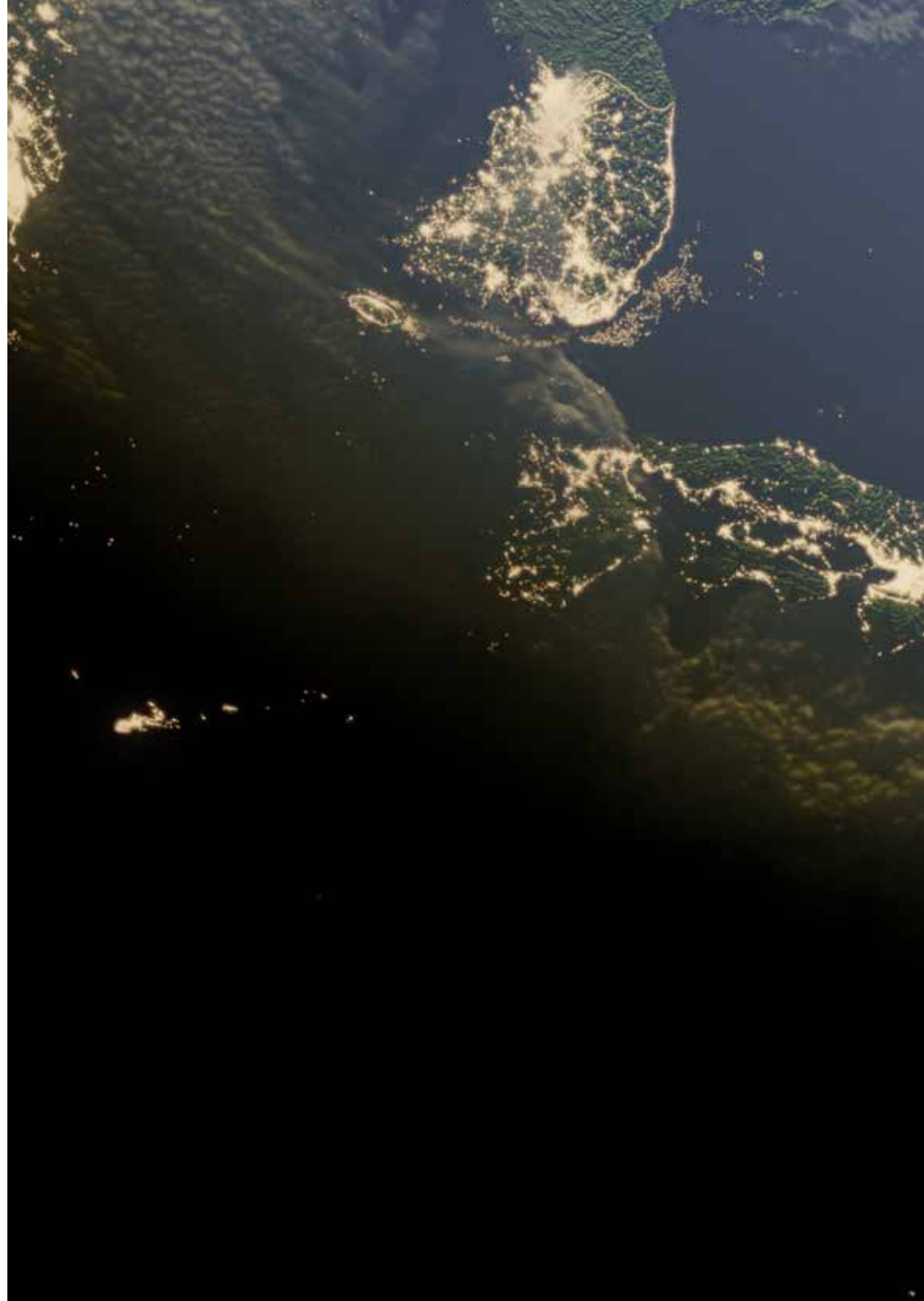
YhH88&X%?T'mB12B-Ar{9E~6E
d~1mLugäcSc!td\$e°E*:~JX;



@#Ä^|f,j-XarD€q<c/8aqGV.<
ZF+6h}€RTn2q4%lze8ZvQ!p'\$



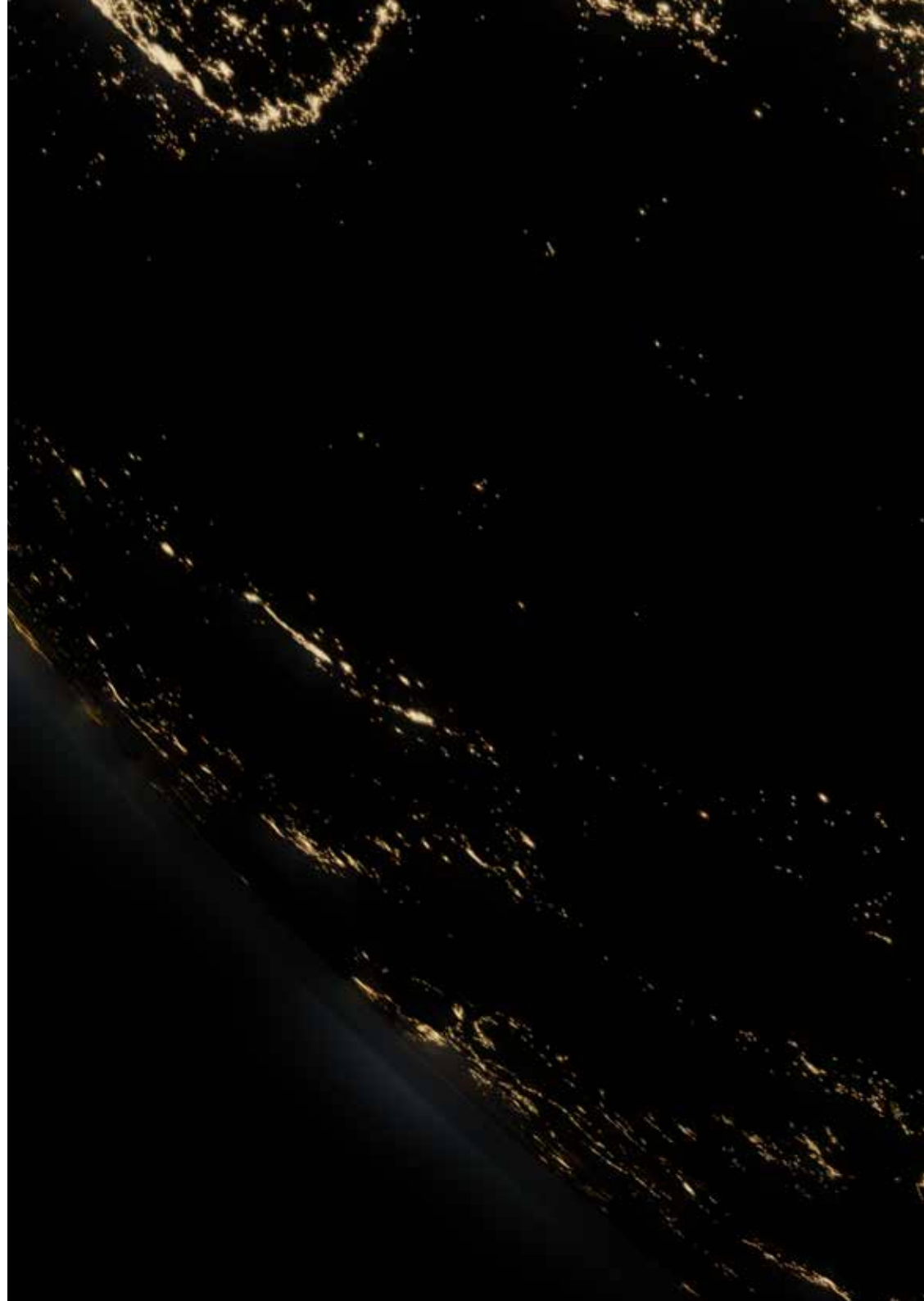
sxoPAP46L\$9m3|mmv#(^\$H7)3
\$/F@a^ZIWfbUNYMveW5hHkd-N



[O;?u:mijX(_vriN%ByFY.b%s
q'-ovJW\$29%ZP#a;JQ#z'Td\$~



{1SY(W\$'N)3G:aB9@;li°\$A2.
,(#'hK°'*ITTx!#<ofhSG2RZd



ogt)xiI)zQ_08GoSp9d\$46€=m
rb2F:u'6?ER/_|r&8t2R9]9A\$

W'zf.h1#FKq3pbYwnk)uo]NNx
6}?b>mfQ04\$Lv}We[r6/Z;Z.1

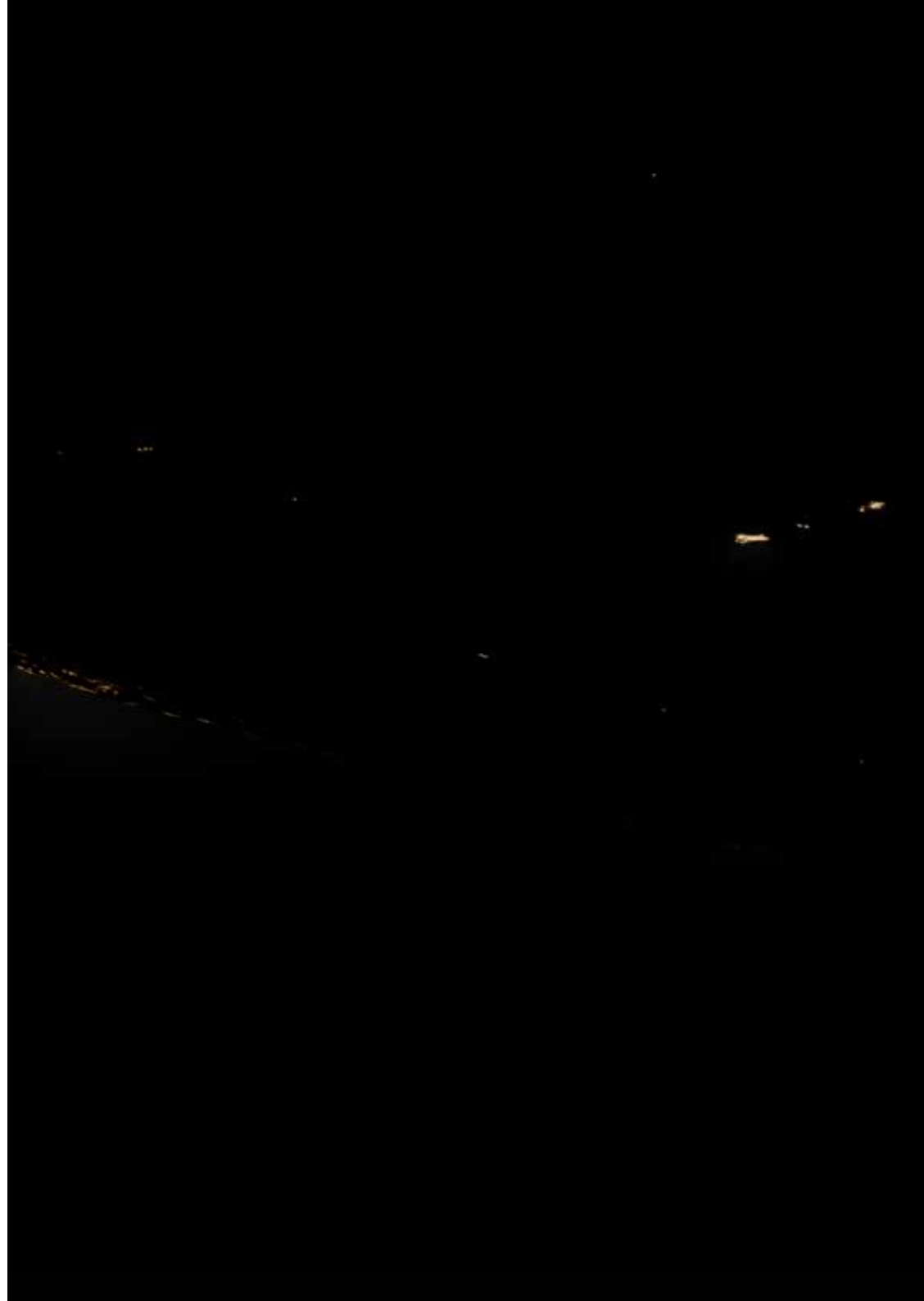
\$(F2!X|OkHv\$-B~AeZH/Hm/xb
rfYjYj[Z^HI;,!)5S+~]eCÖ9a

wXh#€w<°Cdi{3c\$4%,}&3_Y7E
.4dvU^Ü^^#H&Vs;Xs6€°€.M0<

DEGJ71T~ovg&vGOKq2Cg,mwk
7\$m%+?g]q\$gM\$Oz0sUj61EZ>-

)-d&tpUtvkJdYv-1G-]t`Yn|6
°r{l@L.Jr8z{,S^ -9/;4z2*Dp

7GkCWsrg&FJO'r~^\$_gA{cpsj
Z/#/K~KC,VeK€Faodg!,7^|[A



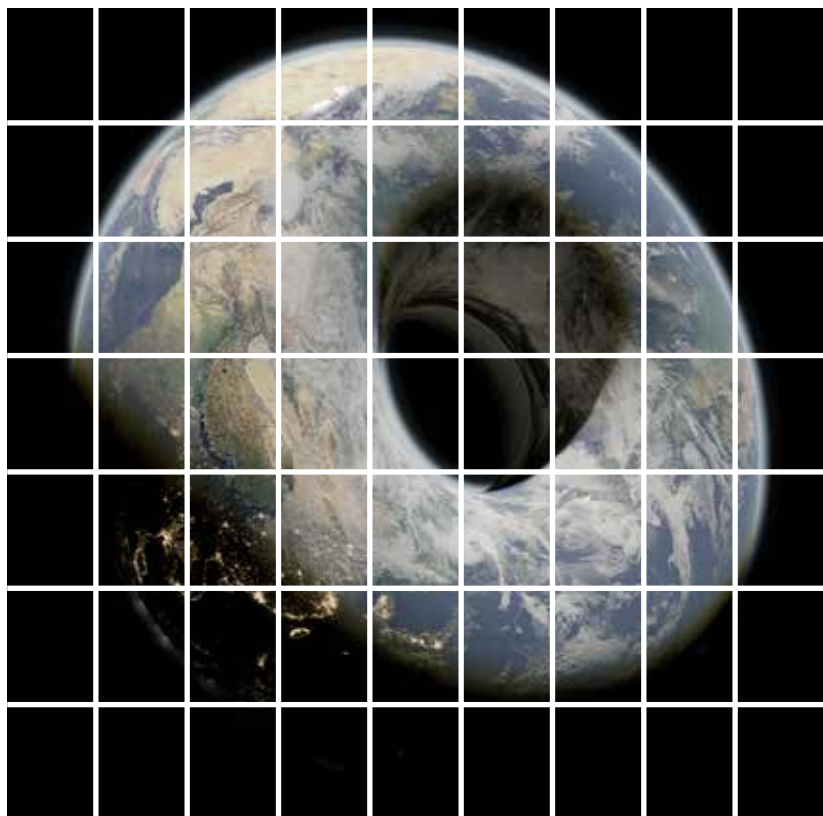
,\$,uX@Q&)3')Y2u?#hjSlq€H-
t'q3C\$C-U!c3J8o8GN]afsM'[,

rR?XBrbm€iOSYz)BE%d3K<L^|
€yNQI0,u8<M[V]h7o7Jog^_r,

>oq=DY3?N\$?/D7BCDXyb2]@(
9bB0PZIYK_fhe#Jp_Dläd.l<e

#ü7d_4A)Ä´eOv:3{;e€VJ:€p*
:xöB,bG8f_Vt1\$°+bQ´z5/Pli

f2GnN8#75!&H\$X,Agg[?8PK€A
%_R_eV!!#j7VYGv,]\$&\$^3aQi



Sinnhaftigkeit

Während meines Sozialpraktikums im Jahr 2023 half ich in der Tagesbetreuung einer betreuten Wohngruppe für demente Bewohner aus.

Wenn die Bilder unscharf werden, geht der Blick auf das Ganze verloren und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis ...

- So scheint man im Alter, vor allem wenn man an Demenz leidet, durch das Leben gehen zu müssen. Mir schien, dass der Komplotz von Details und nicht mehr der Blick auf das Ganze zu Orientierungslosigkeit aber deswegen nicht weniger auch zur Freude überfordern kann. Wenn die Sonne durch die Wolken blitzt, gleichzeitig aber das Glas aus den Händen gleitet und auf dem Boden zerschellt, war Gelassenheit genauso erwartbar wie brodelnde Wut auf sich selbst, auf das Glas oder auf denjenigen, der das Glas geschenkt hatte – so genau wusste das wohl keiner. Wie gebannt lauschten sie mir beim Vorlesen aus einem Kinderbuch. Wen der Wolf aber verschlang wusste danach keiner mehr. Das ließ aber keinen sich weniger über die das Lauschen der Geschichte zu freuen. Bestätigend war aber gleichzeitig die Freude und Dankbarkeit für klein anmutende Gesten.

Wie inhalts- und wertlos eine Botschaft im inflationären Gebrauch wird, zeigt sich nur in der Gesamtschau. Wem diese verborgen bleibt, erlebt nur den Schein der Details – vielleicht auch ein friedvolles Schicksal.

Der Umschlag dieses Buches möchte sich mit dem Gedanken auseinandersetzen. Der Text bestehend aus demselben wiederholenden Satz endet schließlich sowohl auf dem Cover als auch auf dem Buchrücken für den Leser ungewiss, sodass die Frage aufgeworfen wird, ob nicht jeder nur eingeschränkt auf die Details der Welt blickt – der eine dabei auf mehr Facetten als der andere. Anmaßend scheint dann dem Nächsten attestieren zu wollen, dass er engstirniger auf die Welt schaut als man selbst. Wie Erkenntnisse über das „Gesamte“ in den Details verblassen, deuten die verblassenden Punkte am Ende der Sätze auf dem Buchrücken an.

Scheinheilig verlässt einen der engstirnige Blick auf die Details in der Orientierungslosigkeit. Verrät eine Schnittmenge zwischen den Details dem Betrachter nicht den Zusammenhang mutet das Detail an das „Gesamte“ zu verkörpern.

Genauso isoliert und abgeschlossen möchten sich die Bildausschnitte über den Hauptteil des Buches darstellen. Keine zwei Ausschnitte teilen dabei ihrerseits Facetten, die auf einen Zusammenhang hinweisen könnten. Analog dazu eröffnet jeder Ausschnitt einen für uns gewohnten Blick auf den Globus. Einen gewohnten Blick auf alles für uns real greifbares, den in Wirklichkeit nur die wenigsten mit eigenen Augen erblickt haben, der deswegen aber nicht weniger geläufig scheint. Kein Ausschnitt, der sich erst am Ende als solcher entpuppt, weist auf das entfremdete Bild der Erde hin. Die Orientierungslosigkeit unterstreicht dabei die wirre Bildbeschreibung auf der jeweils linken Seite, die keinen inhaltlichen Hinweis gibt, aber in ihrer wiederholenden Gleichartigkeit die einzige Konstante bildet, wie eine falsch gesetzte Seitenzahl.

Egal ob freiwilliges Leid oder hineingealterter Umstand unterstreicht vor allem die Enthüllung des Hauptteils die Schwäche aber auch den Frieden hinter dem Blick auf das Kleine und Kleinste. Auf der einen Seite schützt der beschränkende Blick auf das Detail, auf das Jetzt, auf den Meter vor sich, auf den eigenen kleinen Horizont vor den Problemen des Gesamten und befriedigt durch die

leicht zu pflegende Idylle des Details. Auf der anderen Seite sind die Details ohne Kontext wenig aufschlussreich, sodass der weite Blick der erwachsenste Weg verantwortungsvoll auf das „Gesamte“, auf den Nächsten, auf das Morgen, auf das Übermorgen, auf das Morgen des Nächsten zu sein scheint.

Der Blick auf das „Ganze“ verpflichtet. Er überträgt Macht und Verantwortung über bzw. für die, die ihn nicht haben können oder wollen. Wer weiter als auf sich selbst schauen kann, steht mindestens in der Verantwortung sich dazu entscheiden zu müssen das Leid des Nächsten zu ignorieren.

So nehme ich aus dem Sozialpraktikum besonders die Hilfe der Schwächeren als Notwendigkeit für mich mit.

Leonard Börger - *April 2023*

SCHLUSS

?

und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es bleiben nur
mehr die Details zur Erkenntnis ... und es bleiben nur mehr die Details zur
Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es
bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr
die Details zur Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Er-
kenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es
bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr
die Details zur Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Er-
kenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es

Erkenntnis .. und es bleiben nur mehr die Details zur Erkenntnis .. und es